



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.  
ВАШЕНДАРОЙ»**

**МУНИЦИПАЛНИ БЮДЖЕТНИ ЮКЪАРДЕШАРАН ХЪУКМАН  
«ВАШТАР ЮБРТАРА ЮККЪЕРА ШКОЛА»**

366401, Чеченская Республика, Шатойский муниципальный район, с. Вашендарой, ул. Лесная, [vashendaroisosh@mail.ru](mailto:vashendaroisosh@mail.ru)  
Телефон: 8929-889-10-42, ОКПО 63425232, ОГРН 1092034002532, ИПП/КПП2018000816/201801001

РАССМОТРЕНА на  
заседании методического  
совета  
Протокол №  
от « » 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ с.  
Вашендарой»  
С.Ш.Бурсагова  
Приказ № 51  
от «15» 09 2022 г.

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
Протокол №  
от «15» 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Лучики»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Тесаева Мата Хусайновна  
педагог дополнительного образования

с.Шатой, 2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с.Вашендарой»

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от «15» 09 2022 г.

Эксперт \_\_\_\_\_ зам.директора Гайтукаева Луиза Аптиевна  
(ф.и.о. \должность)

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Висаитовского района».

### **1.2. Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики» имеет **художественную направленность** и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

### **1.3. Актуальность программы**

Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные

произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Лучики» ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

#### **1.4. Особенность программы**

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием.

Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля миниатюры.

#### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Обучающие:

1. Познакомить с историей театрального искусства;
2. Развивать общую культуру учащихся и их творческий потенциал;
3. Способствовать формированию исполнительских навыков детей в области дикции, движения.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей;
2. Развивать умение ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь, оценивать происходящее на сцене.
3. Развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности у детей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим детям и взрослым; 2. Воспитывать внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение.
3. Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

#### **1.6. Основные направления работы в ходе реализации программы:**

- 1) воспитание основ зрительской культуры:
  - формирование внимания к особенностям исполнения;
  - формирование представления о характере как об особенном поведении;
- 2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:
  - организация произвольного внимания;
  - знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
  - освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);
- 3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях; - освоение рабочей терминологии актерского искусства; - знакомство с драматургией и ее особенностями.

### **1.7. Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 144 часа.

### **1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

#### **Режим занятий:**

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 5-10 минутным перерывом.

## **Раздел 2. Содержание программы**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения контроля
	Вводное занятие	2	2		опрос
1	Театроведение.	38	19	19	
1.1	История создания театра.		1	1	наблюдение, тест
1.2	Азбука театра.		1	1	наблюдение, тест
1.3	Виды и жанры театрального искусства.		1	1	наблюдение, блиц-опрос
1.4	Театр – искусство коллективное		1	1	наблюдение, опрос
1.5	Актер. Зритель		1	1	наблюдение, опрос

1.6	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица		2	2	наблюдение, тест, творческие задания
1.7	Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе		2	2	наблюдение, опрос
1.8	Драматург и театр. Профессия режиссера.		2	2	наблюдение, опрос
1.9	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.		2	2	наблюдение, опрос
1.10	Костюм. Грим.		2	1	наблюдение, блиц-опрос
1.11	Обстановка действия. Декорационное оформление		2	2	наблюдение, опрос, творческие задания
1.12	Музыка в спектакле		1	1	наблюдение, тест
1.13	Значение света и цвета		1	1	наблюдение, блиц- опрос
1.14	Правда и условность на сцене		2	1	наблюдение, занятие – зачет

2	Театральная игра.	40	1	39	
2.1	Игры на выразительность речи		1	1	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.2	Раскрепощающие игры и упражнения			4	наблюдение, конкурсы
2.3	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений			2	наблюдение, опрос, творческие соревнования
2.4	Этюды на общение			2	наблюдение, опрос, творческие задания
2.5	Упражнения на развитие воображения			4	наблюдение, постановка пьесок для свободного просмотра

2.6	Упражнения на концентрацию зрительного внимания			2	наблюдение, опрос
2.7	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания			2	наблюдение, тест
2.8	Упражнения на развитие памяти			2	наблюдение, тест, творческие задания
2.9	Упражнения на развитие мышления			4	наблюдение, участие в мероприятиях
2.10	Ритмические игры			2	наблюдение, конкурс
2.11	Музыкальные игры			2	наблюдение, участие в мероприятиях
2.12	Рольевые игры			4	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.13	Тренинг			4	наблюдение, блиц-опрос, участие в мероприятиях
2.14	Сценические миниатюры			4	выступление на праздниках
3	Ритмопластика.	30	1	29	
3.1	Импровизированный пластический тренинг		1	4	наблюдение, опрос, конкурсы
3.2	Концентрация внимания на мышечном аппарате			5	наблюдение, опрос, конкурсы
3.3	Упражнения образного содержания			10	наблюдение, инсценирование сказок
3.4	Упражнения на эмоциональную окраску движения			5	наблюдение, инсценирование сказок
3.5	Упражнения на создание пластической характеристики образа			5	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
4.	Культура и техника речи.	32	1	31	

4.1	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции		1	9	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.2	Упражнения на логику речи и орфоэпии			10	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.3	Игры со словом, развивающие связную образную речь			10	наблюдение, конкурсы, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.4	Чтение пословиц и поговорок			4	наблюдение, открытое занятие
5	Итоговое занятие	2		2	театральные игры
Всего		144	24	120	

## 2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

### Вводное занятие

Теория: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

Практика: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

### 1. Театроведение

В разделе «Театроведение» предусматривается система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Теория: знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор).

Практическая часть: знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках.

Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### 3. Театральная игра

В разделе «Театральная игра» предусматривается не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического



чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практическая часть: упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### 4. Ритмопластика

Темы в разделе «Ритмопластика» включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Теория: Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практическая часть: игры с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### 5. Культура и техника речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Теория: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Игры на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Диалогические стихи. Стихи в движении. Разучивание стихов и движений. Четкость и согласованность действий.

Практическая часть: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

#### 6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, театральные игры, награждение лучших учащихся дипломами, грамотами.

### 1.4. Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся

Знают:

- Первичные представления о театре и его истории
- Структурные элементы пьесы
- Правила сценической культуры Умеют:
- Сосредоточивать внимание
- Правильно интонировать
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке
- Строить диалог с партнером на заданную тему
- Запоминать заданные педагогом мизансцены
- Импровизировать

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы Материально –  
техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарногигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Кабинет для занятий (просторное помещение) Стулья ученические	1 12
2.	Ширма, грим, маски, костюмы для персонажей, атрибуты для дидактических игр, набор сюжетных и предметных картинок, иллюстрации по теме «Театр», таблицы «Эмоции», «Мимика», «Жесты», карточки со скороговорками	10-12 комплектов на группу
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека	1

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.); 3. Электронные средства: мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

### **Оценка результативности реализации программы**

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня, организация конкурсов и постановок внутри объединения.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года.

Формы диагностики: тестирование, опросы, участие в зарисовках.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, участие в викторинах. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является участие в постановках, этюдах, праздничных программах, фестивалях.

### **2.3. Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение программы**

№№ п/п	Разделы	Форма занятий	Приемы, методы организации учебновоспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятия	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное занятие	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	Компьютер, проектор	Анкета, опрос

2.	Театроведение	Традиционное занятие, беседа, занятие - игра	Словесный метод, наглядный метод, метод наблюдения.	Компьютер, проектор, карточки	Блиц – опрос, творческое задание
3.	Театральная игра	Занятие – игра, репетиции	Словесный метод, наглядный метод, игры, тренинги.	Карточки, картотека игр.	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
4.	Ритмопластика	Традиционное, занятие – игра, репетиция.	Словесный метод, упражнения и репетиции,	Компьютер, картотека игр, карточки.	Опрос, участие в играх, инсценирование сказок
			познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.		
5.	Культура и техника речи	Традиционные и нетрадиционные	Словесный и наглядный методы, работа над спектаклем, создание декораций.	Картотека игр, компьютер, проектор.	Участие в постановках, конкурсы
6.	Итоговое занятие	Традиционное	словесный метод,	Картотека игр	Театральная игра

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.
6. Раздаточный материал по основным разделам программы.

#### Список литературы для педагога

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно-методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. – М.: 2001. – с.115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М.: Знание, 1984. – 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. – М.: Советская Россия,1985. – 80 с.
9. Рябинина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина. – М.: Центр «Педагогический центр», 2002. – С. 97- 99.
- 10.Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. – 115 с.
- 11.Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. – 42 с.
- 12.Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.

#### Список литературы для обучающихся

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
8. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
9. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.

«Диагностический материал по разделам программы»

ТЕСТ на  
определение мотивов  
участия ребёнка в театральной деятельности  
(начальная диагностика) Цель:

выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение. 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ на определение  
мотивов  
участия ребёнка в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»  
(ав. А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам: ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

## КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов.

Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
  - «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
  - «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
  - «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре
- СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

- 10 – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША
- 20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ
- 30 – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА
- 40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ
- 50 – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

- 10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС
- 20 – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК
- 30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.
- 40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА
- 50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

Профессии театра

- 10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР
- 20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР
- 30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ
- 40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
- 50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

- 10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.
- 20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.



30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.

40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно. . . . В чём нужно идти в театр? . . . . . На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

#### КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля. . . . . РЕКВИЗИТ. 40 –

площадка, на которой происходит театральное представление. . . . . СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля. . . . . ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии). . . . . МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии. . . . . ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, кот которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек). . . . . ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется. . . . . (Словоподсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи). . . . . КОРОБКА. 60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации. . . . . (Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.). . . . . КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола). . . . . ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры...Скоморохи...Из какой страны?.....Скоморохи прародители театра в России

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять...О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

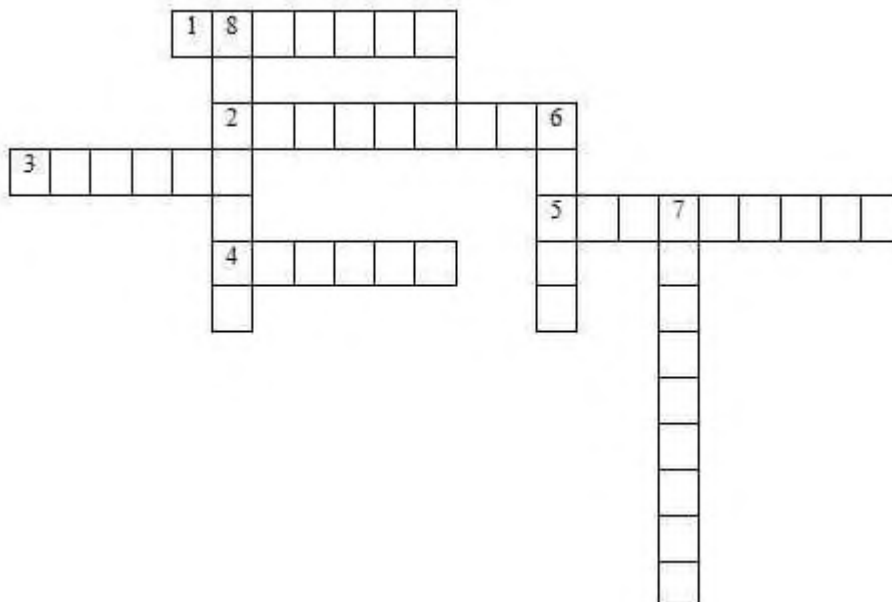
80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни .....ЭТЮД.

Театр начинается с...	Одежда сцены	Профессии театра	Театральный этикет
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	Устройство сцены	Театральная география	Мастерство актёра
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80

100	100	100	100
-----	-----	-----	-----

### Кроссворд 1.

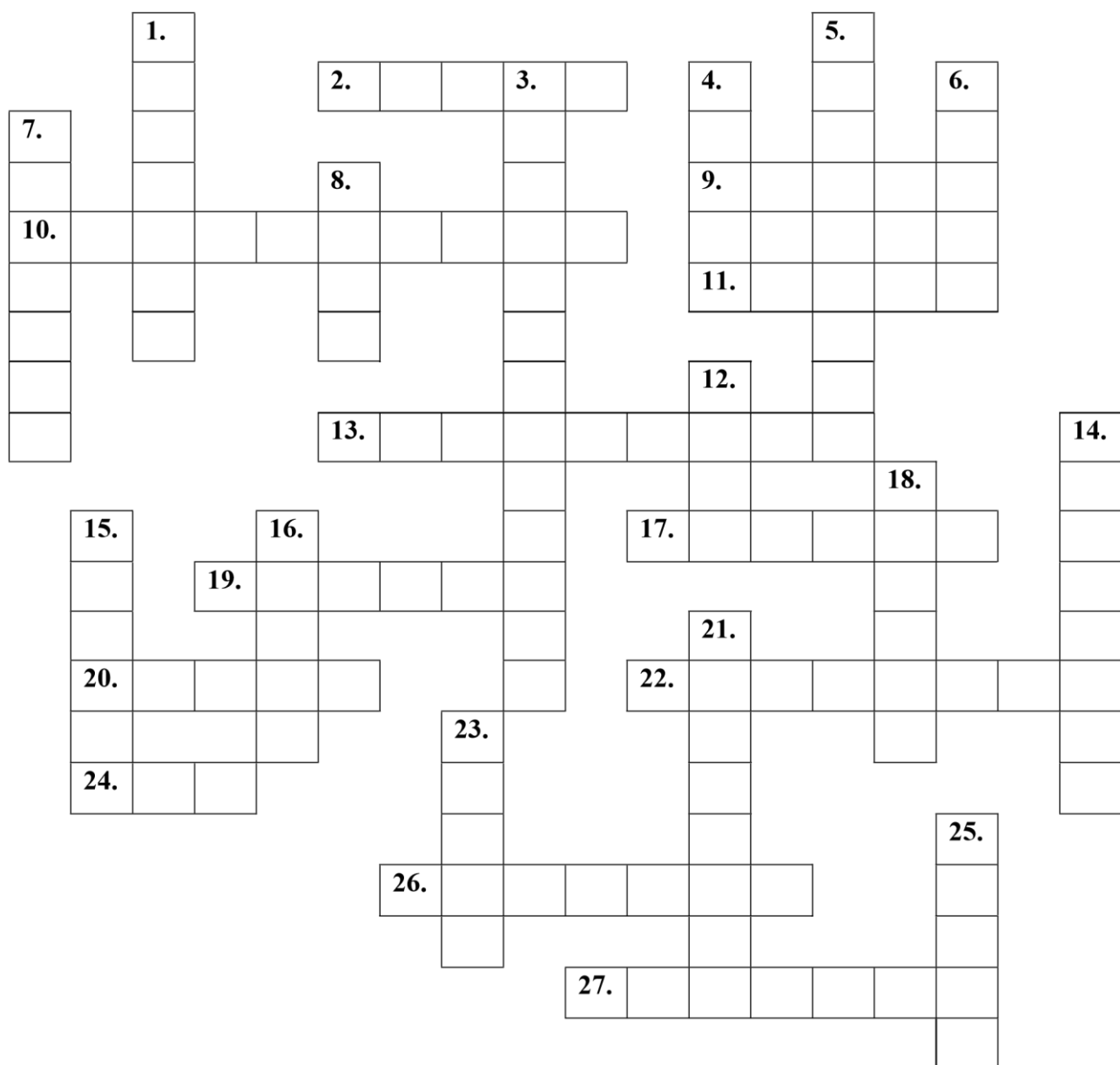


По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

#### ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10. Муза, покровительница трагедии.

11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

17. Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены.

20. Накладные волосы. 22. Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия. 26. Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3.

Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4. Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6. Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

9. Ампула; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси.

15. Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

#### ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9. Сцена. 10. Мельпомена. 11. Афиша. 13. Бутафория. 17. Ампула. 19. Задник. 20. Парик. 22. Режиссёр. 24. Акт. 26. Реприза. 27. Антракт.

По вертикали: 1. Монолог. 3. Станиславский. 4. Маска. 5. Репетиция. 6. Драма. 7. Комедия. 8. Роль. 12. Грим. 14. Скоморох. 15. Труппа. 16. Галия. 18. Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25. Театр.

#### Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Основной сценического искусства является:

- а) Мизансцена
  - б) Темпо-ритм
  - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
- а) Конфликт
  - б) Темпо-ритм
  - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- а) Предлагаемые обстоятельства
  - б) Публичное одиночество
  - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
- а) Сверхзадача
  - б) Мизансцена
  - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
- а) Публичное одиночество
  - б) Сквозное действие
  - в) Конфликт
- б) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
- а) Сквозное действие
  - б) Публичное одиночество

- в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
- а) Публичное одиночество
- б) Действие
- в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
- б) Событие
- в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий. а) Оценка
- б) Конфликт
- в) Предлагаемые обстоятельства

Тест по теме  
«Современные нормы литературного произношения»

<p>алфавИт арАхис  асимметрИя аэропОрты,  бАнты, бАржА брить  бОроду, бУнгало  балОванный,  бухгалтеров, род.п. мн.н  взяла включЁн  включИм водопровОд  гЕрбовый газопровОд  дОверху дОнизу  дОсуха докумЕнт  досУг дремОта  жалюзИ, звонИм  звонИт звонИшь Искра  знания искрА  зажигания изОгнутый  избалОванный  кУхонный каталОг  квартАл</p>	<p>кровоочИть л  лила мЕльком  медикамЕнты  мусоропровОд  нАчали нАчатые  нет новостЕй  надОлго  новоприбЫвший  новорождЁнный о  обеспЕчение  одолжИт  озлОбленный  оптОвый  осведомИть  откУпорил  пОнял,  перезвонИт  плЕсневть  платО  плодоносИть  позвонИшь  положИть  поняла призЫв  принУдить  приручЁнный  пулОвер рАпорт  развитОй  ракУшка  РевЕнь</p>	<p>сирОты сливОвый  сорИт срЕдства,  стАтуя столЯр много  тОртов тОрты тОтчас  тУфля танцОвщица  твОрОг украинский  фенОмен (необычное  явление) феномЕн  (выдающийся человек)  флюорогрАфия  цемЕнт цепОчка  чЕрпать шАрфы  щЁлкать щИколотка  щавЕль красИвее  свЁкла сверлИт</p>
--	--	---